



JUNTA DE FREGUESIA DE CAXIAS

CONVITE

À POPULAÇÃO

I CICLO DE MÚSICA ANTIGA

“CONDE DE OEIRAS”

Realizado pela

CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS

Igreja do Convento da Cartuxa

Domingo, 22 de Junho às 18h00

O objectivo da sua realização é divulgar a execução musical com instrumentos da época, valorizando intérpretes portugueses de excelência nesta área, bem como os repertórios profanos e sacros da música dos séculos XVI, XVII e XVIII, dando particular destaque às obras de compositores portugueses deste período.

RECITAL de viola da gamba, violone e cravo

“Fulgor e requinte na música para viola da gamba e baixo contínuo”

Programa

SINOPSE

O período áureo do repertório da viola da gamba está associado de modo indelével ao compositor Marin Marais. Da sua extensa produção, assim como da Suite em Lá Maior de François Couperin aqui executada, revelam o requinte e o fulgor que associamos à Corte Francesa do Séc. XVIII, onde os violistas desempenhavam um lugar de destaque, em paralelo com o cravo, o violino e os instrumentos de sopro. A música de dança dominava a actividade musical. A sonata para viola de gamba e cravo de J. S. Bach, que integra um ciclo de três sonatas, é a que mais se enquadra no espírito da época onde o estilo galante predominava, tempos estes que, desafortunadamente, vieram a determinar o facto da viola de gamba ter caído em desuso a partir da segunda metade do século XVIII.

MARIN MARAIS (1656-1728)

Les Folies D’Espagne

BARTOLOMEO SELMA Y SALAVERDE (1580-1640)

Recercada nº 5

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Suite nº 2 em Lá maior

Gravement-Fuguettes-Pompe Funèbre

- La chemise Blanche

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata para viola de gamba e cravo em Ré Maior

Adágio-Allegro-Andante-Allegro

Kenneth Frazer (viola de gamba)

Ducan Fox (violone)

João Paulo Janeiro (cravo)

Caxias, 13 de Junho de 2008

O Presidente da Junta de Freguesia

a) Luís Filipe Viana